



**Giovedì 6 ottobre, ore 21,00**

***Il tribunale di Archistorica: PROCESSO A CESARE***

*Il più grande condottiero romano di tutti i tempi, Caio Giulio Cesare, siederà nel banco degli imputati del "Tribunale di Archistorica": la nostra Corte di Giustizia avrà l'onere di valutare i fatti storici esponendo tesi accusatorie e difensive, per valutare la condotta politica e morale del conquistatore delle Gallie. Cesare fu un eroe della Romanità e un riformatore della Res Publica, oppure si comportò da tiranno spregiudicato mosso da sete di potere e da interessi personali? La decisione toccherà alla Giuria, costituita dal pubblico in sala, che al termine del dibattimento esprimerà il proprio verdetto con una votazione a maggioranza.*



**Giovedì 20 ottobre, ore 21,00**

***I codici segreti dell'Arte: LA PRIMAVERA (S. Botticelli, 1480 circa)***

*Il celebre dipinto della "Primavera" è uno dei più grandi capolavori del Botticelli. L'opera è densa di allusioni pagane riprese dalla Classicità, e celebra la visione di un Amor Cortese che eleva l'Uomo alla condizione divina. E' corretto affermare che il Botticelli, grande estimatore di Dante, ha realizzato un'opera nella quale si esprime in chiave figurativa la poetica e la filosofia dantesca della "donna angelo"? Possiamo considerare la "Primavera" come omaggio al Dolce Stil Novo? Quali personaggi realmente esistiti sono rappresentati nel dipinto? E' vero che alcuni di loro occupavano ruoli di primo piano nella Corte medicea di Firenze? Scopritelo con questo nuovo e imperdibile appuntamento culturale!*



**Giovedì 10 novembre, ore 21,00**

***Il tribunale di Archistorica: PROCESSO AL CONTE BERNARDO BARBIELLI AMIDEI***

*Il più noto esponente del fascismo locale, il conte Bernardo Barbiellini Amidei, siederà nel banco degli imputati del "Tribunale di Archistorica": la nostra Corte di Giustizia avrà l'onere di valutare i fatti storici esponendo tesi accusatorie e difensive, per valutare la condotta politica e morale del controverso politico piacentino. Barbiellini Amidei fu un violento capo dello squadristo locale, oppure un idealista romantico sedotto dal fascismo rivoluzionario? Egli condivise le nefandezze del regime, approfittandone a scopo personale, oppure si pose in contrasto con la dittatura diventandone quasi un oppositore interno? La decisione toccherà alla Giuria, costituita dal pubblico in sala, che al termine del dibattimento esprimerà il proprio verdetto con una votazione a maggioranza.*



**Giovedì 24 novembre, ore 21,00**

***I codici segreti dell'Arte: LA ZATTERA DELLA MEDUSA (T. Gericault, 1819)***

*"La zattera della Medusa" è un famoso dipinto di Gericault: opera drammatica, provocatoria e di forte verve romantica, descrive un fatto realmente accaduto interpretandolo tuttavia in chiave etica. E' vero che la zattera allude alla generale condizione umana? Quali elementi consentono di suddividere l'Umanità in due diverse categorie? E quali dettagli consentono di comprendere l'atteggiamento di Gericault nei riguardi della Natura? Possiamo rintracciare, in quest'opera, un retaggio razionalista e illuminista? Quali aspetti del dipinto sono invece tipicamente romantici? Scopritelo con questo nuovo e imperdibile appuntamento culturale!*

***Gli eventi dell'Associazione Culturale Archistorica sono realizzati  
con la collaborazione della Banca di Piacenza***

**AVVERTENZE ORGANIZZATIVE:** le informazioni riportate in questo calendario sono indicative, e potrebbero subire alcune variazioni. Invitiamo pertanto tutti gli interessati a prestare attenzione agli aggiornamenti inviati di volta in volta tramite mail, o pubblicati sul sito dell'associazione: **[www.archistorica.it](http://www.archistorica.it)**

La partecipazione alle conferenze presso la "Famiglia Piasinteina" è aperta a tutti; è gradita un'offerta di Euro 2,00 per le spese di mantenimento della sala-conferenze.

**Per ragioni di spazio, la partecipazione alle conferenze richiede la prenotazione ai seguenti contatti:**